



關於 A Piece of Cake

所以，什麼是 A piece of cake。

一塊蛋糕、一個關於蛋糕的作品、易如反掌、不費吹灰之力。其實都好，都可以。都對，又或者都錯。

A piece of cake 是相對的。

如果沒有一塊蛋糕，就沒有一塊蛋糕，是不是不懂？換而言之簡單來說就是，如果沒有一整塊蛋糕，就不能是一小片蛋糕。

很多事情都是相對的。

有缺角才能看見完整、有全部才有部分、有空才知道滿。對於正在發生的人、事、物。我們以為看到的會是全貌，但真的是全貌嗎？會不會就只是自己以為的全貌？要怎麼樣可以真正的看到完整，像是現在正在闡述的內容，是不是同樣的只是片面？

你要怎麼知道全部的我？而我要怎麼知道你？介於這樣的認識，究竟要怎麼看待這樣的全貌。

這是自以為是的完整。所以怎樣才是完整，似乎越深入的挖掘越會發覺，自己掌握的完整，相對的越來越小。

你只看到想看的嗎？還是你會看到你不想看的。

那我們究竟看到了什麼，理解了什麼？

沒看到的又是什麼？

那又如何？人生如夢，如夢幻泡影。

真真假假的又有什麼要計較。

笑吧！哭吧！


劉彥成 x 王筑樺 x 沈樂

A Piece of Cake


大身體製造 2019 年度創作

演出時間

2019/12/19 (四) 19:30

2019/12/20 (五) 19:30  錄影場

2019/12/21 (六) 14:30

2019/12/21 (六) 19:30  攝影場

2019/12/22 (日) 14:30

演出地點

松山文創園區 LAB 創意實驗室

演出長度

約 60 分鐘無中場休息

注意事項

遊走式演出無固定座位，建議輕裝前往



分享想法給我們吧

歡迎填寫意見表

forms.gle/Y8qK6dd8RszgKCim6

大身體製造 藝術總監劉彥成

臺北藝術大學舞蹈研究所畢業。2017 年創立「大身體製造」。

作品經常關注人活著並且存在的主题。作品精神是「人活著就有身體，有身體就有動作。」創作方法回歸到身體運動的本質與起源，探索身體的可能性，與身體知覺的覺醒。透過從日常中挖掘動作，除了身體之外也利用更多不同的媒材，如物件、視覺、聲音元素等，共同創造作品，在現實中創造幻想；在幻想中創造現實。

二度獲「羅曼菲舞蹈獎助金」、並曾入選「雲門舞集創計畫」、「國家兩廳院藝術基地計畫-短期駐館藝術家」，持續進行創作及實驗計劃。

2013 年曾以作品《無處》獲北京國際芭蕾舞暨編舞比賽評審特別獎。世安美學獎得獎作品《再見吧！兔子》於 2014 至 2017 年間巡演法國、西班牙、德國、香港、馬來西亞等國，在外亞維儂藝術節、杜塞朵夫舞蹈博覽會引發關注。作品《怪獸》更甫於 2019 愛丁堡藝穗節獲得「獨特大膽令人喝采」的五星評價。

主要編創作品：《A Piece of Cake》(2019)、《垃圾》(2018)、《怪獸》(2017)、《下面》(2016)、《最高的地方 - 大家都同款》(2015)、《一段暫時的混亂》(2014)、《再見吧！！兔子》(2013)等。

製作團隊

| | |
|------------|---|
| 編創、視覺暨音樂設計 | 劉彥成 |
| 表演者 | 王筑樺、沈樂 |
| 燈光設計暨技術統籌 | 曾睿璇 |
| 服裝設計 | 陳必綺 |
| 音響技術設計 | 吳昂霖 |
| 技術執行 | 溫承翰、李祐緯、林蔓葶、徐櫟、陳家如、張君如、張甯翔、蔣如 |
| 平面攝影 | 李佳擘 |
| 影像攝製 | 陳祺欣、阮翔雯、陳仕恩 |
| 製作暨行銷統籌 | PROJECT ZERO Performing Arts Management |
| 指導單位 | 臺北市政府文化局 |
| 主辦單位 | 大身體製造 |
| 協辦單位 | 松山文創園區 |
| 贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、財團法人桂田文化藝術基金會、貳房苑 |
| 特別感謝 | Baboo、小眼、朱賢賢、紀慧玲、馬雅、陳春春、楊舒涵、 山城製作設計、台新銀行文化藝術基金會、進港浪製作、愛樂電台 |

大身體製造
Dua Shin Te Production

台北保證
TAIPEI

NCAF

國|藝|會

台北市文化局

桂田文化藝術基金會
KUI TIEN CULTURE & ART FOUNDATION

貳房苑
LimpGreen
| 2 by Wu&Chen |

★憑本節目票卷至貳房苑（台北市潮州街 76 號）消費，即享任一茶類飲品 5 折優惠，1 人限兌換 1 杯（壺）。